

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 5 имени В.В.Знаменского»

**Дополнительные общеразвивающие программы**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ОБУЧЕНИЕ ПОДРОСТКОВ И ЛИЦ, СТАРШЕ 18 ЛЕТ НА  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ И ВОКАЛЬНОМУ ПЕНИЮ»**

**Срок реализации 1 год**

г. Екатеринбург

2016

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом ДМШ № 5  
имени В.В.Знаменского

(протокол от 29.08.2016 г. № 2)

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ДМШ № 5  
имени В.В.Знаменского

  
\_\_\_\_\_  
С.А.Акатьев  
(приказ по МБУК ДО  
«ДМШ № 5 имени В.В.Знаменского»  
от 29.08.2016 № 52 «О»



## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Учебные планы дополнительной общеобразовательной программы «Обучение подростков и лиц, старше 18 лет на музыкальных инструментах и вокальному пению».
3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Обучение подростков и лиц, старше 18 лет на музыкальных инструментах и вокальному пению».
4. Список используемой литературы.

## ***1. Пояснительная записка.***

Дополнительная общеобразовательная программа «Обучение подростков и лиц, старше 18 лет на музыкальных инструментах и вокальному пению» (далее - программа) предназначена для учащихся МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.В.Знаменского» (далее - школа).

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Актуальность программы заключается в предоставлении возможности обучения игре на музыкальных инструментах (сольному пению) лиц, возраст которых не позволяет осваивать дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы. Занятия на музыкальных инструментах или сольным пением способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию. Изучение теоретических основ музыки, развитие музыкального слуха, без которых невозможен процесс освоения игры на музыкальных инструментах, будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

Цель: создание условий для музыкального развития и реализации творческого потенциала обучающихся.

Задачи:

обучающие:

- формирование музыкально-исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте (сольного пения), основы ансамблевого музицирования и чтения с листа;
- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;
- обучение основам нотной музыкальной грамоты;
- формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;

развивающие:

- формирование и всестороннее развитие художественного вкуса учащихся на материале высокохудожественных образцов мировой и отечественной музыкальной литературы как части их духовной культуры;
- раскрытие и выявление музыкальных способностей обучающегося;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой

активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений;

воспитательные:

- воспитание любви к музыке;
- воспитание активного слушателя.

Формы и режим занятий.

Продолжительность учебного года 34 недели. Первое полугодие - 16 недель, второе полугодие - 18 недель. Каникулы устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком школы.

Форма занятий: урок.

Формы работы: индивидуальная.

Продолжительность урока – 25 мин. (0,5 академического часа) или 45 мин. (1 академический час).

Музыкальные инструменты, освоение которых возможно по данной программе:

- фортепиано, синтезатор, скрипка, виолончель, флейта, саксофон, домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара.

**2. Учебные планы дополнительной общеобразовательной программы «Обучение детей в подготовительных группах для подготовки к образовательному процессу школы».**

**Вариант 1**

№ п/п	Наименование предмета	Недельная нагрузка в часах	Кол-во часов I полугодие	Кол-во часов II полугодие	Годовая учебная нагрузка в часах
1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	1	16	18	34

**Вариант 2**

№ п/п	Наименование предмета	Недельная нагрузка в часах	Кол-во часов I полугодие	Кол-во часов II полугодие	Годовая учебная нагрузка в часах
1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	0,5	8	9	17

### **3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Обучение подростков и лиц, старше 18 лет на музыкальных инструментах и вокальному пению»**

Программа «Обучение подростков и лиц, старше 18 лет на музыкальных инструментах и вокальному пению» предполагает освоение следующих задач:

- освоить навыки игры на музыкальном инструменте;
- развить навыки чтения с листа;
- уметь на практике применять знания из области музыкальной грамоты и литературы, а также исполнительской и музыкальной культуры;
- развить потребность в самостоятельном расширении своего кругозора путем самостоятельного изучения музыкальных произведений.

Ведущая роль в воспитании и обучении ученика принадлежит преподавателю. На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем музыкального произведения целиком или частично, следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика. Другие разновидности урока: контрольный урок (проверка качества усвоенных знаний по определенным разделам), открытый урок (для учеников класса, для преподавателей). Все эти формы занятий предполагают обязательный анализ урока учеником и его преподавателем.

Обучение должно привести к формированию грамотного музыканта-любителя и квалифицированного слушателя академической музыки, обладающего сформированными критериями, самостоятельностью суждений.

#### **Ожидаемые результаты:**

1. исполнить на зачете (концерте) в конце учебного года 2-3 разнохарактерных пьесы в соответствии с выявленными способностями;

2. показать приобретенные навыки игры на музыкальном инструменте.

Основной формой учёта успеваемости является оценка.

**Формы проверки ожидаемых результатов:** проверка домашнего задания - каждый урок; контрольный урок – в конце 1 полугодия; итоговый зачет - в конце обучения. Возможная форма аттестации учащегося - выступление на классных концертах, концертах отдела, тематических вечерах, а также участие в творческой жизни школы.

#### *4. Список используемой литературы*

##### РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (ФОРТЕПИАНО)

1. Антюфеев Б. Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная.
2. Барток Б. Детям. «Наиболее лёгкие пьесы».
3. Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, «Осень в лесу», Вальс, Сказка.
4. Гедике А. 60 легких пьес для фортепиано, соч.36: "Зайка", Колыбельная, Сарабанда, Танец.
5. Гернштейн В. 10 фортепьянных пьес: № 3, 5, 6, 13.
6. Геталова Т., Визная О. В музыку с радостью.
7. Кабалевский Д. Избранные пьесы для детей, соч.27: «Ночью на реке», «Вроде вальса».
8. Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, «Игра», «Раздумье», Колыбельная.
9. Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен: «И шумит, и гудит», «Дедушкин рассказ», «Пастушок».
10. Мясковский Н. 10 очень лёгких пьес для фортепиано: «Веселое настроение», «Беззаботная песенка».
11. Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Сказочка», «Кукушка», Колыбельная.
12. Современная фортепьянная музыка для детей. 1 класс ДМШ. Сост. и ред. Копчевского Н.:
13. «Школа юного пианиста» (сост. и ред. Криштон Л., Черношеина):

##### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. (ФОРТЕПИАНО)

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игры на фортепиано». Изд-во -М. Музыка. 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом П.И. Чайковского». - М.: Классика - XXI, 2003.
3. Баренбойм Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». - Л.: Советский композитор, 1981.
4. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». - Л.: Советский композитор, 1979.
5. Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». - М. Музыка, 1974.
6. Браудо И.А. «Артикуляция» - Л., 1973.

7. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». - М., Классика-XXI, 2005.
8. Вицинский А.В. «Беседы с пианистами». - М.: Классика-XXI, 2004.
9. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». - Л.: Музыка, 1985.
10. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». -М.: Классика-XXI, 2002.
11. Гринштейн К. «Книжки-раскраски». Л., Палестра, 1986.
12. Калинина Н.П. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе». - Л.: Музыка, 1988.
13. Коган Г. «Работа пианиста». - М.: Классика-XXI, 2004.
14. Коган Г. «У врат мастерства». - М.: Классика-XXI, 2004.
15. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». -М.: Классика-XXI, 2005.
16. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности. Таланты - XXI век». 2004.
17. Коновалов А. «ДоНОТЫши». Курган, 1999.
18. Корто А. «О фортепианном искусстве». - М.: Классика -XXI века, 2005.
19. Корыхалова Н. «Играем гаммы». - М.Музыка, 1995.
20. Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано» - М.: Классика-XXI, 2003.
21. Лазарева Ю. «Детский альбом. Пьесы для фортепиано». - М.: Воениздат, 1997.
22. Кривицкий Д. «Впервые за фортепианном». М., 2001.
23. Либерман Е.Я. «Работа над фортепианной техникой».- М.: Музыка, 1971 или 3-е издание, Фигаро-центр
24. Мазель В. «Музыкант и его руки». - Композитор СПб., 2007.
25. Метнер Н.К. «Повседневная работа пианиста и композитора», сост.М. Гурвич, Л. Лукомский. - М., 1979.
26. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста».-М.: «Кифара», 2002.
27. Мильштейн Я.И. «Вопросы теории и истории исполнительства». - М.: Советский композитор, 1983.
28. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры» Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
29. Николаев А. «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма». - М.: Музыка, 1980.
30. Никольская Н. «Комплекс упражнений для начинающего пианиста». Владимир. Посад, 1999.
31. Ражников В.Г. «Диалоги о музыкальной педагогике». - М.: Классика - XXI, 2004.



32. Савшинский С. «Пианист и его работа». - М.: Классика-XXI, 2002.
33. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». - М.: Классика-XXI, 2004.
34. Сафарова И.Э. «Игры для организации пианистических движений». Екатеринбург 1994.
35. «Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970.
36. Смирнова Т.И. «Фортепиано - интенсивный курс». М.: Музыка, 1992.
37. Стрельбицкая Е.А. «Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио». Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
38. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.Л., 1947.
39. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста». - М.: Советский композитор, 1989.
40. Тимакин Е.М. «Навыки координации в развитии пианиста». - М.: «Советский композитор, 1987.
41. Тургенева С, Малюков А. «Пианист- фантазёр». Учебное пособие по развитию творческих навыков. - М.: Композитор, 1987.
42. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога». - М.: 1968.
43. Фейгин М. «Мелодия и полифония в первые годы обучения игры на фортепиано» - М., 1960.
44. Фейнберг СЕ. «Пианизм как искусство». - М.: Классика-XXI, 2001.
45. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». - М.: Классика-XXI, 2002.
46. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе». - М.: Классика-XXI, 2004.
47. Юдовина-Гальпероина Т.Б. «За роялем без слёз, или я детский педагог» - СПб.: Союз художников, 2002.

#### РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (СКРИПКА)

1. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974
2. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
4. Сборник избранных этюдов, 1-3 кл. М., 1988, вып. 1
5. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
6. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1996
7. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
8. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988

9. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
  10. Бетховен Л. Пьесы для скрипки и ф-но (составитель Ямпольский Т.). М., 1969
  11. Классические пьесы (обработка для скрипки и ф-но Ауэра Л.). М., 1972
  12. Комаровский А. Детский альбом. М., 1991
  13. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
- РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)
1. Григорян Л. Школа этюдов.
  2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1986
  3. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965
  4. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968
  5. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
  6. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987
  7. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
  8. Куммер Ф. 10 мелодичных этюдов. М., 1937
  9. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.-Л., 1949. 1960
  10. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. Ред. Р. Сапожникова. М., 1957
  11. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). Вып. 11. М., 1955
  12. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Часть 2.
  13. Этюды, гаммы и упражнения Для I и 2 классов ДМШ / сост. и ред.
  14. Р. Сапожников. М., 1969
  15. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 1261/ Десять детских пьес. Ред.
  16. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.-л., 1951
  17. Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 3. Ред.-СОСТ. Ю. Страшникова. М., 1980.
  18. Кабалецкий Д. Альбом пьес для виолончелистов / Сост. и переложение Ю. Челкаускаса. М., 1975
  19. Крейн Б. Пьесы для виолончели. 1-4 классы ДМШ. Ред. А. Стогорского. М., 1961
  20. Леклер Ж. Сарабанда. Обр. Л. Шульца
  21. Леклер Ж. Тамбурин. Обр. Ж. Сальмона. М., 1937

22. Люлли Ж. Сарабанда f-moll
  23. Лядов А. Прелюдия h-moll, соч. 11, № 1. М.-Л.. 1950
  24. Мартини Дж. Андантино. Педагогический репертуар ДМ Ш. 3-5 кл..М., 1958
  25. Моцарт В. Пьесы. Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М., 1982
  26. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961  
Педагогический репертуар для виолончели. ДМ Ш 1-6 кл. Ред.-сост. Р. Сапожников. М.. 1982
  27. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М.. 1984
  28. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас.М.. 1970
  29. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 кл. Пьесы советских композиторов / Сост, И пед. ред. А. Стогорского. М.. 1971
  30. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 кл. / Сост. и ред. С. Кальянова.
  31. М., 1974
  32. Педагогический репертуар ДМ Ш. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано Сост. И. Волчков. М., 1975
- МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ)
1. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». - Л., «Советский композитор», 1979
  2. Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». - М., «Музыка», 1974
  3. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». - Л., «Музыка», 1985
  4. Благовещенский И.П. «Из истории скрипичной педагогики». - Минск, «Высшая школа», 1980
  5. Лесман И.А. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». - М., «Гос.муз.изд-во», 1964
  6. Погожева Т.В. «Вопросы методики обучения игре на скрипке». - М., «Музыка», 1966
  7. Беленький Б., Эльбейм Э. «Педагогические принципы Л. Цейтлина». - М., «Музыка», 1990
  8. Шальман С. «Я буду скрипачом», 1-я и 2-я книги. – СПб, «Композитор», 2002
  9. Мильтонян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача». – Тверь,

1996

10. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». М.-Л., «Сов. композитор», 1973.
11. «Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты». Сборник статей. Новосибирск, 1973
12. Готсдинер А. «Подбирание и транспонирование по слуху при обучении игре на скрипке». - В книге: Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе. М., 1969
13. Полянский Ю. «Теоретические основы подготовительного обучения скрипачей и виолончелистов». - Автореферат диссертации, Киев, 1972.
14. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.-Л., 1947
15. Гуревич Л. «Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача». - М., «Музыка», 1990
16. Ямпольский Я. «Основы скрипичной аппикатуры». – М., «Музыка», 1977
17. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. – СПб, «Композитор», 2003

#### РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (ФЛЕЙТА)

1. Покровский А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М., 1992
2. Сборник легких пьес для флейты. Будапешт, 1982
3. Хрестоматия для флейты. 1,2 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков), М., 1976
4. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта . 1 класс. Киев, 1977
5. Дуэты для флейты: пособие для начинающих. Будапешт, 1978.
6. Легкие пьесы зарубежных композиторов для флейты (сост. Н.Семенова). С.-П., 1993

#### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

1. Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». М.-Л., 1969
2. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.7, М., 1986
3. Гинзбург Л. «Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». М., 1953
4. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., 1962
5. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М., 1956
6. «Инструменты духового оркестра» (сост. Б.Кожевников) М., 1984
7. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» (сост. И.Пушечников). М., 1979

8. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». Л.,1973
9. «Мастера игры на духовых инструментах». М.,1979
10. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.1, М.,1964
11. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2, М.,1966
12. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3, М.,1971
13. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4, М.,1976
14. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». Л.,1975
15. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей» (ред. - сост. Р.Степанова). М.,1977
16. «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального образования» (методические рекомендации). М.,1985
17. Платонов Н. «Методика обучения игре на флейте». М.,1958
18. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах», М.,1958
19. Розанов С. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.,1935
20. Розанов С. «Основы методики и игры на духовых инструментах». М.,1938
21. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». М.-Л.,1947
22. Усов Ю. «История отечественного исполнительств на духовых инструментах». М.,1986
23. Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». М.,1978
24. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.,1975

#### РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (ДОМРА)

1. Александров А. «Школа игры», М., 1983
2. «Альбом для детей», вып.1 (сост.В. Евдокимов). М., 1986
3. «Альбом для детей», вып. 2 (сост. А. Демченко). М., 1988

4. «Альбом для начинающего домриста», вып. 17 (сост. С. Фурмин). М., 1986
  5. «Альбом для начинающего домриста», вып. 18 (сост. С. Фурмин). М., 1987
  6. «Альбом для начинающего домриста», вып. 19 (сост. С. Фурмин). М., 1988
  7. «Альбом для начинающего домриста», вып. 20 (сост. С. Фурмин). М., 1989
  8. «Альбом для начинающего домриста», вып. 21 (сост. С. Фурмин). М., 1990
  9. «Альбом для начинающего домриста», вып. 22 (сост. С. Фурмин). М., 1991
  10. «Домра», 1 класс. Киев, 1986
  11. «Домристу-любителю», вып. 10. М., 1986
  12. «Домристу-любителю», вып. 11. М., 1987
  13. «Домристу-любителю», вып. 12. М., 1988
  14. «Домристу-любителю», вып. 13. М., 1989
  15. «Домристу-любителю», вып. 14. М., 1990
  16. «Педагогический репертуар домриста 1-3 классы ДМШ»
  17. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре». Л., 1984
  18. «Хрестоматия домриста, 1-3 классы ДМШ», (сост. В. Евдокимов). М., 1985
  19. «Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ», (сост. В. Чунин). М., 1989
  20. Чунин В. «Школа игры». М., 1986
  21. «Азбука домриста, тетрадь 1», сост. Дьяконова И. М.: 2004
  22. «Азбука домриста, тетрадь 2», сост. Дьяконова И. М.: 2004
  23. «Азбука домриста, тетрадь 3», сост. Дьяконова И. М.: 2004
  24. «Альбом юного домриста», сост. Пронина Т., Щербакова Е. СПб.: 2002
  25. «Лирический альбом, пьесы для домры и фортепиано» Дугушин А. СПб.: 2005
  26. «Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ, упражнения и гаммы», (сост. В. Чунин). М., 1988.
  27. «Пьесы для домры», сост. Иванов В., Николаев А. СПб.: 2007
  28. «Юный домрист», сост. Бурдыкина Н. М.: 2004
  29. «50 этюдов для трёхструнной домры» Бейгельман Л. М.: 2000
- МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ДОМРА)**
1. Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре». Москва «музыка» 1983.
  2. Чунин В. «Школа игры на трёхструнной домре». Москва «Советский

композитор» 1986.

3. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре». Ленинград «Музыка» 1984.

4. Круглов В. «Школа игры на домре». Москва, изд-во Российской академии Гнесиных 2003.

5. Сигал Л. «Воспитание волевых качеств в классе по специальности». Ленинград «Гос. Муз. изд.» 1959.

6. «Вопросы музыкальной педагогики» составитель В. Игонин, М. Говорущко, Москва «Музыка» 1985.

7. Корыхалова Н. «Играем гаммы». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005.

8. «О методике выучивания музыкального произведения наизусть» составитель Воскресенский А.А. Москва 1985.

9. Учебное пособие с методическими рекомендациями «Домра с азов» составитель Потапова А. Санкт-Петербург «Композитор» 2003.

10. Мироманов В. «К вершинам мастерства» Развитие техники игры на трёхструнной домре». Москва «Кифара» 2003.

11. Министерство культуры РСФСР Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Аппликатура начального этапа обучения домриста». Москва 1988.

12. Семендяев В., Чендева Р. «Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ и ДШИ (Методическое пособие) Москва «Престо» 1995.

13. Вольская Т., Гареева И. «Технология исполнения красочных приёмов игры на домре» г. Екатеринбург 1995.

#### РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (БАЯН, АККОРДЕОН)

1. «Начальный курс игры на баяне.» Аз. Иванов. Ленинград 1975 г.

2. «Педагогический репертуар баяниста» 1 – 2 класс, выпуск 1 (сост. Бойко И.Н.) 2000 г.

3. «Самоучитель игры на аккордеоне.» Мирек А. Москва 1987 г.

4. «Самоучитель игры на баяне.» (сост. Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю.) Москва 1974 г.

5. «Хрестоматия аккордеониста» 1 – 2 класс (сост. Бушуева, Павина) Москва 1974 г.

6. «Хрестоматия аккордеониста» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Гусева В.) Москва 1988 г.

7. «Хрестоматия баяниста» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Крылусова А.)

Москва 1999 г.

8. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Онегина А.) Москва 1963 г.

9. «Школа игры на аккордеоне» Мирек А. Москва 1966 г.

10. «Школа игры на аккордеоне» Мирек А. Москва 1972 г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (БАЯН, АККОРДЕОН)

1. Колесов Л. «Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением»

3. Егоров Б. «Общие основы постановки при обучении игры на баяне»

7. Сурков А. «Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения»

8. Акимов Ю. «Фразировка баяниста»

11. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне». Муз. издательство, 1960