

Муниципальное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 5 имени В.В.Знаменского»

Дополнительные общеразвивающие программы

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУППАХ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОЦЕССУ ШКОЛЫ»
для детей 6-7 лет**

Срок реализации 1 год

г. Екатеринбург
2016

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ДМШ № 5
имени В.В.Знаменского

(протокол от 29.08.2016 г. № 2)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДМШ № 5
имени В.В.Знаменского


С.А.Акатьев
(приказ по МБУК ДО
«ДМШ № 5 имени В.В.Знаменского»
от 29.08.2016 № 52 «О»



Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Учебные планы дополнительной общеобразовательной программы «Обучение детей в подготовительных группах для подготовки к образовательному процессу школы».
3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Обучение детей в группах раннего эстетического развития».
4. Список используемой литературы.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Обучение детей в подготовительных группах для подготовки к образовательному процессу школы» (далее - программа) предназначена для учащихся подготовительного класса МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.В.Знаменского» (далее - школа) и является первой ступенью в мир музыки, то есть в мир основных законов музыкального языка, способствующих расширению общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Актуальность программы заключается в раннем музыкальном развитии ребенка, позволяющем наиболее точно определить перспективы развития учащегося и организовать подготовку к учебному процессу в школе с учетом музыкальных способностей учащихся. Занятия способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию. Изучение теоретических основ музыки, проводимое в полном контакте с развитием музыкального слуха, будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

Цель: подготовка к обучению в детской музыкальной школе.

Задачи:

обучающие:

- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;
- формирование первоначальных музыкальных представлений;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте и начальных навыков игры на инструменте;

развивающие:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие у детей координации между слухом и голосом, пластичности движений, улучшение владения собственным телом;
- развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений;

воспитательные:

- воспитание любви к музыке;
- развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке,

приучение детей к дисциплине, труду;

- развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты.

Специфика музыкального воспитания в подготовительной группе определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Программа рассчитана на учащихся 6-7-летнего возраста; на уроках и в качестве домашней работы предлагаются письменные задания в нотной тетради, используются и наглядные пособия.

Занятия строятся по концентрическому принципу - каждая тема прорабатывается с последующим повторением и закреплением изучаемого материала.

Формы и режим занятий.

Продолжительность учебного года 34 недели. Первое полугодие - 16 недель, второе полугодие - 18 недель. Каникулы устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком школы.

Форма занятий: урок.

Формы работы: групповое занятие,

количество учащихся в группе –

вариант 1: от 12 человек (предметы – сольфеджио, ритмика или хор) и индивидуальное занятие учащегося с преподавателем по музыкальному инструменту;

вариант 2: от 10 человек (предметы – сольфеджио, слушание музыки, хор) и индивидуальное занятие учащегося с преподавателем по музыкальному инструменту.

Продолжительность урока – 45 мин. (1 академический час).

2. Учебные планы дополнительной общеобразовательной программы «Обучение детей в подготовительных группах для подготовки к образовательному процессу школы».

Вариант 1

№ п/п	Наименование предмета	Недельная нагрузка в часах	Кол-во часов I полугодие	Кол-во часов II полугодие	Годовая учебная нагрузка в часах
1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	1	16	18	34

2.	Сольфеджио	1	16	18	34
3.	Хоровое пение	0,75	12	13,5	25,5

Вариант 2

№ п/п	Наименование предмета	Недельная нагрузка в часах	Кол-во часов I полугодие	Кол-во часов II полугодие	Годовая учебная нагрузка в часах
1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	32	36	68
2.	Сольфеджио	1	16	18	34
3.	Слушание музыки	1	16	18	34
4.	Хор	1	16	18	34

3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Обучение детей в подготовительных группах для подготовки к образовательному процессу школы»

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА СОЛЬФЕДЖИО.

Работа по сольфеджио в подготовительной группе идет по следующим ведущим направлениям:

1. Развитие вокально-интонационных навыков.
2. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.
3. Метроритмическая работа.
4. Развитие музыкального восприятия (определение на слух).
5. Развитие музыкальной памяти (подготовительные формы к диктанту).

Урок сольфеджио строится с использованием всех перечисленных разделов. Также неотъемлемой частью каждого урока являются различные творческие задания (навыки импровизации и сочинения) и элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.

Раздел 1. Вводная беседа. Звучащий мир вокруг нас. Регистры (высокий, средний, низкий).

Тема 1.1. Беседа о звучащем мире вокруг нас. Особенности музыкальных звуков. Регистры. Характеристика регистров. Высокие,

средние и низкие звуки. Образные ассоциации. Определение на слух регистров.

Тема 1.2. Клавиатура фортепиано как универсальное наглядно-звуковое пособие. Высокие, средние и низкие звуки и их расположение на клавиатуре. Изучение и повторение названия и расположения клавиш. Умение находить пройденные клавиши в разных регистрах. Фиксация внимания на звучании в первой октаве (знакомство с явлением октавного сходства). Подбор ранее выученных песен на клавиатуре с использованием белых и черных клавиш.

Умение ориентироваться в "горизонтальном" расположении звуков по высоте. Выработка навыка «предслышания».

Тема 1.3. Тон и полутон. Расположение на клавиатуре. Повышение на полутон – диез, понижение на полутон – бемоль.

Раздел 2. Развитие вокально-интонационных навыков.

Тема 2.1. Формирование певческих навыков у детей. Выработка правильной певческой установки (положение корпуса, головы), освобождение мышц от напряжения. Правильное формирование гласных при пении, пение без форсирования звука (без крика), с четкой дикцией и артикуляцией, умение тянуть долгие звуки и снимать их по показу преподавателя. Выработка у учащихся привычки слушать себя и друг друга (петь, не выделяясь из хора). Начало пения одновременно по показу преподавателя или после инструментального вступления.

Тема 2.2. Пение песенок и попевок, выученных на слух. Выработка чистой интонации. Эмоциональное отношение к поэтическому тексту и мелодии песен. Пение песен с аккомпанементом и без поддержки фортепиано. Исполнение песен хором, группами, индивидуально, по фразам (цепочкой), частично вслух и частично про себя (для развития внутреннего слуха).

Раздел 3. Формирование звуковысотных и ладовых представлений.

Тема 3.1. Развитие навыка осознанного восприятия звуковысотных отношений. Пение песен, построенных на повторности звуков, сочетании двух звуков, несложном поступенном движении. Показ ручными знаками движения мелодии. Развитие музыкальной памяти. Анализ направления движения мелодии. Подбор на фортепиано.

Тема 3.2. Осознание семиступенного звукоряда. Тоника. Движение по звукам тонического трезвучия. Пение песен, включающих движение по трезвучию.

Тема 3.3. Понятие устойчивости и неустойчивости. Осмысление ладовых закономерностей (выявление устойчивого и неустойчивого характера окончания фраз, допевание заключительного звука в знакомых и незнакомых песнях).

Тема 3.4. Знакомство с тональностями До, Ре, Соль и Фа мажор. Слуховые и интонационные упражнения в пройденных тональностях. Работа над осознанным восприятием звуковысотных отношений, умение различать звуки по высоте, направление движения мелодии. Показ ручными знаками движения мелодии. Подбор на фортепиано.

Тема 3.5. Сольфеджирование. Пение песен в пройденных тональностях (по нотам и наизусть). Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Раздел 4. Метроритмическая работа. Развитие музыкальной памяти.

Тема 4.1. Длительности и паузы - восьмые, четвертные, половинные. Прохлопывание, вышагивание ритма, «рисование» в воздухе. Развитие

координации движения.

Тема 4.2. Ритмослоги. Ритмическое лото - выкладывание ритмического рисунка мелодии с помощью карточек. Ритмические диктанты (запись ритма в тетрадь, размещения ритма в тактах).

Тема 4.3. Метрическая пульсация (2-х и 3-х дольная). Развитие ощущения равномерной метрической пульсации. Теоретическое понятие метра как ощущение пульса музыки. Ощущение сильной доли. Размеры $2/4$ и $3/4$. Определение на слух. Жанровые особенности. Двигательные упражнения (прохлопывание или вышагивание метрических долей).

Тема 4.4. Тактирование в размерах $2/4$ и $3/4$.

Раздел 5. Нотная запись.

Тема 5.1. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение на нотном стане нот 1-й октавы. Правописание штилей. Письменные упражнения.

Тема 5.2. Диез, бемоль, бекар (графическое обозначение).

Раздел 6. Развитие музыкального восприятия

Тема 6.1. Определение на слух: направление мелодического движения, выявление повторности, постепенности, скачков, определение верхнего и нижнего звука, движения по звукам тонического трезвучия, устойчивости и неустойчивости окончаний музыкальных построений, распознавание сильных долей, слуховое осознание ритмического рисунка.

Тема 6.2. Слушание музыки и определение на слух отдельных элементов музыкального языка. Динамические оттенки – форте и пиано. Выразительность темпа, регистров. Мажор и минор, их выразительные свойства. Различие на слух ладовой окраски. Эмоциональное восприятие контрастной ладовой окраски. Определение характера, настроения, жанровой основы (марш, песня, танец). Связь выразительных средств с характером произведения.

Тема 6.3. Строение произведения – количество частей, повторность и контраст. Понятие – «фраза», «вступление», «заключение», «мелодия», «аккомпанемент».

Тема 6.4. Творческие формы работы (импровизация, досочинение) – пение, игра на фортепиано и детских музыкальных инструментах.

Раздел 7. Развитие музыкальной памяти.

Тема 7.1. Подготовительные упражнения к диктанту. Запись знакомой песни по памяти, запись мелодии, выученной на уроке, запись ритмического рисунка и т.д.

Ожидаемые результаты: к окончанию обучения в подготовительной группе учащиеся должны приобрести ряд навыков и умений:

1. спеть выученные по слуху песни с аккомпанементом преподавателя;
2. просольфеджировать мелодию;
3. подобрать на фортепиано одну из пройденных песен, определить и спеть тонику, тоническое трезвучие, назвать лад;
4. воспроизвести ритмический рисунок незнакомой мелодии ритмослогами;
5. определить на слух в проигранном примере размер 2/4, 3/4;
6. определить одно из прослушанных на уроке произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА РИТМИКИ.

Роль ритмики как учебной дисциплины в музыкальном воспитании очень велика. Подвижность свойственна детям дошкольного возраста - занятия по ритмике представляют собой учебный процесс, целиком построенный на двигательной активности детей.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны понять и уяснить те простые правила, которые необходимы на уроках ритмики:

1. музыка руководит занятиями, без нее не может быть

музыкальных упражнений или игры;

2. музыку надо «беречь» - во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться, без музыки не разрешается двигаться;

3. музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

Занятия по ритмике включают движения из различных областей. Основные движения из области физкультуры: ходьба, бег, различного рода прыжки, гимнастические упражнения с различными предметами и без них, тренирующие различные группы мышц, построения и перестроения. В занятия по ритмике входят и элементы из области танца. И, наконец, используются сюжетно-образные движения – изображение движений разных животных, птиц, действий людей, музыкально-игровое творчество, инсценировка песен.

Работа по ритмике в подготовительной группе идет по следующим направлениям:

1. Развитие слухового внимания, воспитание восприятия характера музыки (темп, динамика, регистры).

2. Упражнения на развитие метроритмического чувства.

3. Работа над основными типами движений (ходьба, бег, прыжки, упражнения на разные группы мышц).

4. Освоение элементов формы, строения музыкального произведения.

5. Освоение элементов танцевальных движений.

6. Музыкально-ритмические игры.

Работа строится по концентрическому принципу – отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года. Планируя материал, преподаватель опирается на состав группы, уровень восприятия детей, способность выполнить поставленную задачу. Урок строится с использованием всех перечисленных разделов. При этом на одном музыкальном материале могут прорабатываться разные темы.

Работа над метроритмом проходит параллельно и на занятиях по сольфеджио, при этом на уроках ритмики часть времени можно уделить повторению песенного материала и устным упражнениям по сольфеджио, и, наоборот, в занятиях по сольфеджио включить двигательные-ритмические упражнения и игры из программы ритмики. Такой принцип взаимопроникновения не только обогатит урок различными формами работы, но и будет способствовать лучшему усвоению материала и положительно скажется на эмоциональном и физическом тоне учащихся.

Ожидаемые результаты:

1. показать развитое слуховое внимание – умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом звучания музыки;
2. согласовывать движения со строением музыкального произведения (начинать и менять движения в соответствии с разделами произведения);
3. соблюдать координацию движений;
4. освоить различные виды ходьбы, бега, прыжков;
5. освоить построения и перестроения, показать умение ориентироваться в пространстве;
6. освоить некоторые виды танцевальных движений;
7. выполнять музыкальные задания в размерах 2/4, 3/4.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА ХОРА.

В подготовительной группе учащиеся должны научиться следить за дирижёрским показом одновременного вступления и окончания пения. На начальном этапе происходит координация слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую, формируются все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку. Дети учатся спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным звонким звуком без форсирования; правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных. Происходит развитие певческого диапазона от «до» первой октавы до «си» первой октавы. Стоит большая задача по выработке чистого унисона, обучению пения без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении.

Развивается мелодический, ритмический слух учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

У детей дошкольного возраста очень часто встречаются нарушения логопедического характера. Большую помощь в преодолении нарушений оказывают различные упражнения, предлагаемые в фonoпедическом методе В.В. Емельянова.

Раздел 1. Вокальные упражнения (распевания).

Тема 1.1. Певческая установка – правильное положение корпуса, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Тема 1.2. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов. Приобретение начальных вокально-хоровых навыков.

Тема 1.3. Работа над дыханием – спокойный бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук.

Тема 1.4. Работа над звуком – правильно открытый рот, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных. Преимущественно мягкая атака звука. Упражнения по развитию звукообразования и звуковедения. Пение различными штрихами. Упражнения на расширение диапазона.

Тема 1.5. Развитие артикуляции и дикции. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, короткое произнесение согласных в конце слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Разучивание произведений по слуху, развитие музыкальной памяти.

Тема 2.2. Работа над интонацией и унисоном. Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм).

Тема 2.3. Усвоение дирижерских указаний.

Тема 2.4. Работа над текстом. Разбор текста в доступной учащимся форме с объяснением незнакомых слов и выражений.

Тема 2.5. Работа над исполнением музыкальных произведений – характеристика содержания, анализ средств выразительности, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению.

Тема 2.6. Подготовка к концертным выступлениям. Умение вести себя на сцене. Применение элементов театрализации для раскрытия художественного образа и создания коллективной заинтересованности.

Ожидаемые результаты:

1. исполнение песен различного характера, соблюдение элементарных певческих навыков (певческая установка, правильное дыхание

при пении, пение без напряжения естественным звуком без форсирования с четкой артикуляцией);

2. показать умение вести себя на сцене, отвечать дирижерскому жесту, эмоционально выражать отношение к исполняемому произведению.

Полученные навыки и умения по предметам сольфеджио и ритмика учащиеся демонстрируют на заключительном контрольном уроке. На контрольном уроке по сольфеджио проверка проходит в коллективной и индивидуальной формах; на контрольном уроке по ритмике проверка проходит в групповой форме. По предмету хор учащиеся показывают полученные навыки на концертном выступлении перед родителями в конце учебного года.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.

Знакомство с инструментом: устройство, название различных его частей. Демонстрация возможности инструмента педагогом. Знакомство с регистрами, тембральным звучанием.

Развитие музыкально-слуховых представлений, организация пианистического аппарата и координации движений, формирование игровых навыков. Воспитание слухового контроля, освоение основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, стаккато, легато). Подбор по слуху, освоение нотной грамоты. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Изучение ансамблей «Учитель-ученик».

Формирование эмоционально-чувственного восприятия обучаемого, мотивации к исполнительской деятельности. Развитие общей культуры (поведение на уроке, побуждение к сотрудничеству), развитие дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником различные упражнения на координацию рук, 14-18 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, упражнения и ансамбли.

Ожидаемые результаты:

Музыкальный инструмент:

1. исполнить на концерте в конце учебного года 2-3 разнохарактерных пьесы в соответствии с выявленными способностями;
2. показать приобретенные навыки игры на музыкальном инструменте.

Основные способы проверки: основной формой учёта успеваемости является оценка.

Формы подведения итогов: контрольные уроки в конце каждого полугодия, открытые уроки для родителей учащихся, участие в концертах для родителей (1 раз в каждом полугодии).

4. Список используемой литературы

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ И УЧЕБНИКИ ПО СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКЕ:

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1968.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. С-Пб., 1996.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. – М., 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М., 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М., 1984.
6. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1976.
7. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ, М., 1985.
8. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. М., 1991.
9. Вавилова Н. Песенник для малышей. – М., 1984.
10. Вейс П. Музыкальный букварь, М.,-Л., 1966.
11. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. М., 1980.
12. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. М., 1972.
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1989.
14. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976.
15. Ветлугина Н. Вышли дети в садик: Польские народные песни и игры. – М., 1979.
16. Ветлугина Н. Гусята: Зарубежные песни для детей младшего возраста. – М., 1964.
17. Ветлугина Н., Держинская И., Комисарова Л. Музыка в детском саду. – М., 1985.
18. Герчик В., Витлин В. Пойте, малыши. Вып. 13. – М., 1971.
19. Гусельки: Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста. – М., 1969-1988.
20. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.

20. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота, вып. I, 2, 3. М., 1971, 1963, 1971.
21. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. – М., 2004.
22. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. – СПб., 1999.
23. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М., 1971.
24. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.
25. Иова Е., Иоффе А., Головчинер О. Утренняя гимнастика под музыку. – М., 1984.
26. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.
27. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа). – СПб., 2000.
28. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). – СПб., 2000.
29. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий). Л., 1989.
30. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: Учебное пособие для I класса ДМШ (с приложением учебного пособия для классной и домашней работы). Л., 1991.
31. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1962.
32. Кононова Е. Методическое пособие по ритмике, вып. 1,2. М., 1972, 1973.
33. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М., 1981.
34. Медведева М. Солнышко-ведрышко: Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста. – М., 1984.
35. Метлов Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. – М., 1970.
36. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1976.
37. Метгалиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. – СПб., 2003.

38. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
39. Тиличеева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1968.
40. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., 1989.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ ПО ХОРУ

1. Аренский А. Детские песни. - М., 1979.
2. «Были и небылицы» (сост. Т. Павлова). - Новосибирск, 1996.
3. « В Авиньоне на мосту». - СПб, 1995.
4. Витлин В. «Мы дружим с песней». - М., 1965.
5. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. – М., 1978.
6. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Вып. 14. – М., 1978.
7. Дубравин Я., «Песни героев любимых книг». - Л., 1978.
8. «Кому что нравится» (на стихи Пляцковского). - Л., 1992.
9. Металлиди Ж. «Музыкальные качели». – Л., 1989.
10. Островский А. «Детские песни». - М., 1968.
11. «Подснежник» (сост. В. Герчик). - М., 1976.
12. Петров А. «Пять веселых песен для детей». – М., 1973.
13. Песенник для малышей. - М., 1987.
14. Песенник для малышей. - М., 1991.
15. «Поёт-поёт соловушка» (сост. Н. Метлов). - М., 1975.
16. «Радость» (на стихи К. Чуковского). - Л., 1982.
17. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб, 1997.
18. Шаинский В. Избранные песни. - М., 1985.
19. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». - М., 1975 г.;
20. Чичков Ю. «Чьи песни ты поёшь». - М., 1979.
21. «Что услышал композитор» вып. 1 (сост. С. Тихая). - Л., 1983.
22. «Что услышал композитор» вып. 2 (сост. С. Тихая). - Л., 1985.
23. «Что услышал композитор» вып. 3 (сост. С. Тихая). - Л., 1987.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ХОРУ

1. Алмазов Е. «Анатомо-физиологические предпосылки для звучания детского голоса». – М., 1965.
2. Анисимов А. «Дирижёр-хормейстер». - М., 1976.
3. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». – М., 1983.
4. Багадуров В. «Воспитание и охрана детского голоса». – М., 1953.

5. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре». – М., 1967.
6. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». - СПб., 1997.
7. Емельянова В. «Фонопедический метод». – М., 1992.
8. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». - Киев, 1980.
9. Левидов И. «Охрана и культура детского голоса». – М., 1939.
10. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». – М., 1957.
11. Менабени А. «Вокальные упражнения в работе с детьми» / «Музыкальное воспитание в школе», вып. 13. – М., 1978.
12. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». – М., 1997.
13. Малинина Е. «Вокальное воспитание детей». – М. – Л., 1967.
14. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». – Л., 1972.
15. Пигров К. «Руководство хором». – М., 1964.
16. «Работа хормейстера в детском хоре», сборник научно-методических статей (ред. Стулов Г.) – М., 1992.
17. Соколов В. «Работа с хором». – М., 1961.
18. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». – М., 1979.
19. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М., 1992.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (ФОРТЕПИАНО)

1. Антюфеев Б. Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная.
2. Барток Б. Детям. «Наиболее лёгкие пьесы».
3. Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, «Осень в лесу», Вальс, Сказка.
4. Гедике А. 60 легких пьес для фортепиано, соч.36: "Зайныка", Колыбельная, Сарабанда, Танец.
5. Гернштейн В. 10 фортепьянных пьес: № 3, 5, 6, 13.
6. Геталова Т., Визная О. В музыку с радостью.
7. Кабалевский Д. Избранные пьесы для детей, соч.27: «Ночью на реке», «Вроде вальса».
8. Львов-Компанец Д. Детский альбом: Веселая песенка, «Игра», «Раздумье», Колыбельная.
9. Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен: «И шумит, и гудит», «Дедушкин рассказ», «Пастушок».
10. Мясковский Н. 10 очень лёгких пьес для фортепиано: «Веселое

настроение», «Беззаботная песенка».

11. Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Сказочка», «Кукушка», Колыбельная.

12. Современная фортепьянная музыка для детей. 1 класс ДМШ. Сост. и ред. Копчевского Н.:

13. «Школа юного пианиста» (сост. и ред. Криштон Л., Черношеина):

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. (ФОРТЕПИАНО)

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игры на фортепиано». Изд-во -М. Музыка. 1978.

2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом П.И. Чайковского». - М.: Классика - XXI, 2003.

3. Баренбойм Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». - Л.: Советский композитор, 1981.

4. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». - Л.: Советский композитор, 1979.

5. Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». - М. Музыка, 1974.

6. Браудо И.А. «Артикуляция» - Л., 1973.

7. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». - М., Классика-XXI, 2005.

8. Вицинский А.В. «Беседы с пианистами». - М.: Классика-XXI, 2004.

9. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». - Л.: Музыка, 1985.

10. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». -М.: Классика-XXI, 2002.

11. Гринштейн К. «Книжки-раскраски». Л., Палестра, 1986.

12. Калинина Н.П. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе». - Л.: Музыка, 1988.

13. Коган Г. «Работа пианиста». - М.: Классика-XXI, 2004.

14. Коган Г. «У врат мастерства». - М.: Классика-XXI, 2004.

15. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». -М.: Классика-XXI, 2005.

16. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности. Таланты - XXI век». 2004.

17. Коновалов А. «ДоНОТЫши». Курган, 1999.

18. Корто А. «О фортепианном искусстве». - М.: Классика -XXI века, 2005.

19. Корыхалова Н. «Играем гаммы». - М.Музыка, 1995.

20. Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано» - М.: Классика-XXI, 2003.

21. Лазарева Ю. «Детский альбом. Пьесы для фортепиано». - М.: Воениздат,

1997.

22. Кривицкий Д. «Впервые за фортепианном». М., 2001.

23. Либерман Е.Я. «Работа над фортепианной техникой».- М.: Музыка, 1971 или 3-е издание, Фигаро-центр

24. Мазель В. «Музыкант и его руки». - Композитор СПб., 2007.

25. Метнер Н.К. «Повседневная работа пианиста и композитора», сост.М. Гурвич, Л. Лукомский. - М., 1979.

26. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста».-М.: «Кифара», 2002.

27. Мильштейн Я.И. «Вопросы теории и истории исполнительства». - М.: Советский композитор, 1983.

28. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры» Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.

29. Николаев А. «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма». - М.: Музыка, 1980.

30. Никольская Н. «Комплекс упражнений для начинающего пианиста». Владимир. Посад, 1999.

31. Ражников В.Г. «Диалоги о музыкальной педагогике». - М.: Классика - XXI, 2004.

32. Савшинский С. «Пианист и его работа». - М.: Классика-XXI, 2002.

33. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальными произведениями». - М.: Классика-XXI, 2004.

34. Сафарова И.Э. «Игры для организации пианистических движений». Екатеринбург 1994.

35. «Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970.

36. Смирнова Т.И. «Фортепиано - интенсивный курс». М.: Музыка, 1992.

37. Стрельбицкая Е.А. «Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио». Учебно-методическое пособие. - М., 2000.

38. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.Л., 1947.

39. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста». - М.: Советский композитор, 1989.

40. Тимакин Е.М. «Навыки координации в развитии пианиста». - М.: «Советский композитор, 1987.

41. Тургенева С, Малюков А. «Пианист- фантазёр». Учебное пособие по развитию творческих навыков. - М.: Композитор, 1987.

42. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога». - М.: 1968.

43. Фейгин М. «Мелодия и полифония в первые годы обучения игры

на фортепиано» - М., 1960.

44. Фейнберг СЕ. «Пианизм как искусство». - М.: Классика-XXI, 2001.

45. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». - М.: Классика-XXI, 2002.

46. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе». - М.: Классика-XXI, 2004.

47. Юдовина-Гальпеоина Т.Б. «За роялем без слёз, или я детский педагог» - СПб.: Союз художников, 2002.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (СКРИПКА)

1. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974

2. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980

3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987

4. Сборник избранных этюдов, 1-3 кл. М., 1988, вып. 1

5. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987

6. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1996

7. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969

8. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988

9. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986

10. Бетховен Л. Пьесы для скрипки и ф-но (составитель Ямпольский Т.). М., 1969

11. Классические пьесы (обработка для скрипки и ф-но Ауэра Л.). М., 1972

12. Комаровский А. Детский альбом. М., 1991

13. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (СКРИПКА)

1. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». - Л., «Советский композитор», 1979

2. Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». - М., «Музыка», 1974

3. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». - Л., «Музыка», 1985

4. Благовещенский И.П. «Из истории скрипичной педагогики». - Минск, «Высшая школа», 1980

5. Лесман И.А. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». - М., «Гос.муз.изд-во», 1964

6. Погожева Т.В. «Вопросы методики обучения игре на скрипке». - М., «Музыка», 1966

7. Беленький Б., Эльбейм Э. «Педагогические принципы Л. Цейтлина». - М.,

- «Музыка», 1990
8. Либерман М. «Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача». – М., «Музыка», 1985
 9. Шальман С. «Я буду скрипачом», 1-я и 2-я книги. – СПб, «Композитор», 2002
 10. Мильтоян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача». – Тверь, 1996
 11. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». М.-Л., «Сов. композитор», 1973.
 12. «Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты». Сборник статей. Новосибирск, 1973
 13. Готсдинер А. «Подбирание и транспонирование по слуху при обучении игре на скрипке». - В книге: Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе. М., 1969
 14. Кабалевский Д. «Принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы». - «Советская музыка», 1976, № 1.
 15. Полянский Ю. «Теоретические основы подготовительного обучения скрипачей и виолончелистов». - Автореферат диссертации, Киев, 1972.
 16. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.-Л., 1947
 17. Гуревич Л. «Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача». - М., «Музыка», 1990
 18. Ямпольский Я. «Основы скрипичной аппикатуры». – М., «Музыка», 1977
 19. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. – СПб, «Композитор», 2003

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (БЛОКФЛЕЙТА)

1. Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., 1997
2. Музыка для блокфлейты: учебное пособие для начинающих. Будапешт, 1976
3. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 1991
4. Боденманн Г. Блокфлейта ABC: учебное пособие для начинающих. Цюрих, 1989
5. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте: пособие для 1-4 кл. ДМШ. М., 1982
6. Покровский А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М., 1992
7. Сборник Ренессансных танцев. Будапешт, 1981
8. Клеменсис Р. Старинные итальянские танцы для блокфлейты. Вена,

1973.

9. Сборник легких пьес для флейты. Будапешт, 1982

10. Хрестоматия для флейты. 1,2 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков), М., 1976

11. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта . 1 класс. Киев, 1977

12. Дуэты для флейты: пособие для начинающих. Будапешт, 1978.

13. Легкие пьесы зарубежных композиторов для флейты (сост. Н.Семенова). С.-П., 1993

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (БЛОКФЛЕЙТА)

1. Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». М.-Л.,1969

2. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.7, М.,1986

3. Гинзбург Л. «Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». М.,1953

4. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.,1962

5. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М.,1956

6. «Инструменты духового оркестра» (сост.Б.Кожевников) М.,1984

7. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» (сост. И.Пушечников). М.,1979

8. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». Л.,1973

9. «Мастера игры на духовых инструментах». М.,1979

10. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.1, М.,1964

11. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2, М.,1966

12. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3, М.,1971

13. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4, М.,1976

14. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». Л.,1975

15. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей» (ред. - сост. Р.Степанова). М.,1977

16. «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального образования» (методические рекомендации). М.,1985
17. Платонов Н. «Методика обучения игре на флейте». М.,1958
18. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах», М.,1958
19. Розанов С. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.,1935
20. Розанов С. «Основы методики и игры на духовых инструментах». М.,1938
21. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». М.-Л.,1947
22. Усов Ю. «История отечественного исполнительств на духовых инструментах». М.,1986
23. Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». М.,1978
24. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.,1975

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (ДОМРА)

1. Александров А. «Школа игры», М., 1983
2. «Альбом для детей», вып.1 (сост.В. Евдокимов). М., 1986
3. «Альбом для детей», вып. 2 (сост. А. Демченко). М., 1988
4. «Альбом для начинающего домриста», вып. 17 (сост. С. Фурмин). М., 1986
5. «Альбом для начинающего домриста», вып. 18 (сост. С. Фурмин). М., 1987
6. «Альбом для начинающего домриста», вып. 19 (сост. С. Фурмин). М., 1988
7. «Альбом для начинающего домриста», вып. 20 (сост. С. Фурмин). М., 1989
8. «Альбом для начинающего домриста», вып. 21 (сост. С. Фурмин). М., 1990
9. «Альбом для начинающего домриста», вып. 22 (сост. С. Фурмин). М., 1991
- 10.«Домра», 1 класс. Киев, 1986
- 11.«Домристу-любителю», вып. 10. М.,1986
- 12.«Домристу-любителю», вып. 11. М.,1987
- 13.«Домристу-любителю», вып. 12. М.,1988
- 14.«Домристу-любителю», вып. 13. М.,1989
- 15.«Домристу-любителю», вып. 14. М.,1990

16. «Педагогический репертуар домриста 1-3 классы ДМШ»
17. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре». Л., 1984
18. «Хрестоматия домриста, 1-3 классы ДМШ», (сост. В. Евдокимов). М., 1985
19. «Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ», (сост. В. Чунин). М., 1989
20. Чунин В. «Школа игры». М., 1986
21. «Азбука домриста, тетрадь 1», сост. Дьяконова И. М.: 2004
22. «Азбука домриста, тетрадь 2», сост. Дьяконова И. М.: 2004
23. «Азбука домриста, тетрадь 3», сост. Дьяконова И. М.: 2004
24. «Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, тетрадь 1», сост. Ахунова О. СПб.: 1998
25. «Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, тетрадь 2», сост. Ахунова О. СПб.: 1998
26. «Хрестоматия домриста, выпуск 2», сост. Басенко З. Ростов - на - Дону:, 1998
27. «Альбом юного домриста», сост. Пронина Т., Щербакова Е. СПб.: 2002
28. «Лирический альбом, пьесы для домры и фортепиано» Дугушин А. СПб.: 2005
29. «Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ, упражнения и гаммы», (сост. В. Чунин). М., 1988.
30. «Пьесы для домры», сост. Иванов В., Николаев А. СПб.: 2007
31. «Юный домрист», сост. Бурдыкина Н. М.: 2004
32. «50 этюдов для трёхструнной домры» Бейгельман Л. М.: 2000

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ДОМРА)

1. Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре». Москва «музыка» 1983.
2. Чунин В. «Школа игры на трёхструнной домре». Москва «Советский композитор» 1986.
3. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре». Ленинград «Музыка» 1984.
4. Круглов В. «Школа игры на домре». Москва, изд-во Российской академии Гнесиных 2003.
5. Сигал Л. «Воспитание волевых качеств в классе по специальности». Ленинград «Гос. Муз. изд.» 1959.
6. «Вопросы музыкальной педагогики» составитель В. Игонин, М. Говорушко, Москва «Музыка» 1985.
7. Корыхалова Н. «Играем гаммы». Издательство «Композитор» Санкт-

Петербург 2005.

8. «О методике выучивания музыкального произведения наизусть» составитель Воскресенский А.А. Москва 1985.

9. Учебное пособие с методическими рекомендациями «Домра с азов» составитель Потапова А. Санкт-Петербург «Композитор» 2003.

10. Мироманов В. «К вершинам мастерства» Развитие техники игры на трёхструнной домре». Москва «Кифара» 2003.

11. Министерство культуры РСФСР Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Аппликатура начального этапа обучения домриста». Москва 1988.

12. Семендяев В., Чендева Р. «Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ и ДШИ (Методическое пособие) Москва «Престо» 1995.

13. Вольская Т., Гареева И. «Технология исполнения красочных приёмов игры на домре» г. Екатеринбург 1995.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (БАЯН, АККОРДЕОН)

1. «Начальный курс игры на баяне.» Аз. Иванов. Ленинград 1975 г.

2. «Педагогический репертуар баяниста» 1 – 2 класс, выпуск 1 (сост. Бойко И.Н.) 2000 г.

3. «Самоучитель игры на аккордеоне.» Мирек А. Москва 1987 г.

4. «Самоучитель игры на баяне.» (сост. Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю.) Москва 1974 г.

5. «Хрестоматия аккордеониста» 1 – 2 класс (сост. Бушуева, Павина) Москва 1974 г.

6. «Хрестоматия аккордеониста» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Гусева В.) Москва 1988 г.

7. «Хрестоматия баяниста» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Крылузова А.) Москва 1999 г.

8. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Онегина А.) Москва 1963 г.

9. «Школа игры на аккордеоне» Мирек А. Москва 1966 г.

10. «Школа игры на аккордеоне» Мирек А. Москва 1972 г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (БАЯН, АККОРДЕОН)

1. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 4. Советский композитор, Москва 1978

2. Колесов Л. «Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением»

3. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 6. Советский композитор, Москва 1983.
4. Егоров Б. «К вопросу о систематизации баянных штрихов»
5. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 7. Советский композитор, Москва 1987
6. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 8. Советский композитор, Москва 1989
7. Егоров Б. «Общие основы постановки при обучении игры на баяне»
8. Сурков А. «Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения»
9. Акимов Ю. «Фразировка баяниста»
10. Липс Ф. «Искусство игры на баяне». Москва. Музыка, 1985
11. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне». Муз. издательство, 1960
12. «Аккордеонно-баянное исполнительство». Композитор, Санкт-Петербург 2002